


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель \_\_\_\_\_ /Т.А. Ившина/  
(подпись)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Массовая музыкальная культура</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование** (бакалавриат)  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**  
Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	старший преподаватель

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____ / __ В.Ю. Кузьминой __/ (Подпись) (ФИО)
«_____» _____ 20__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение различных видов массовой музыкальной культуры как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

**Цели освоения дисциплины:** расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в шестом семестре. Для ее освоения необходима способность применять ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс музыкальной формы базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Фортепиано».

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

### • **Знать:**

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

### • **Уметь:**

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;


### • **Владеть:**

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

История музыки (зарубежной, отечественной),

Форма А


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Музыка второй половины XX- начала XXI веков,  
 Дирижирование,  
 Музыкальная форма  
 Полифония  
 Музыкальное краеведение  
 История искусства  
 Народное музыкальное творчество  
 Анализ хоровых произведений  
 Анализ музыкальных произведений  
 Теоретические проблемы хорового исполнительства  
 Педагогический репертуар  
 Оперная драматургия  
 Массовая музыкальная культура  
 Хоровой класс  
 Вокальный ансамбль  
 Камерный хор  
 Производственная (педагогическая) практика  
 Преддипломная практика  
 Дипломный реферат  
 Музыкальное исполнительство и педагогика  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>-основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>-особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками музыкально-теоретического анализа</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p><b>ПК-4.</b> Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами),</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный хоровой репертуар;</li> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов</li> <li>- методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> <li>- формировать репетиционный и концертный процесс;</li> <li>- правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению;</li> <li>- организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы и составления</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

4.2. по видам учебной работы (в часах )72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	36		
Аудиторные занятия:				
Лекции	36	36		
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	36	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Реферат, устный опрос	Реферат, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Джаз</b>							
1. Истоки джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
2. Основные направления джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 2. Рок-культура</b>							
3. Рок: истоки и слагаемые	12	6				6	Реферат, устный опрос
4. Основные направления, группы, лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 3. Рок-музыка в России</b>							
5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры</b>							
6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада	12	6				6	Реферат, устный опрос
Итого	72	36				36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.


### Раздел I. Джаз

#### Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза

##### Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)
2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»
3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

#### Тема 2. Основные направления джаза

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### **Вопросы к теме:**

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры
9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараняна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

## **Раздел 2. Рок-культура**

### **Тема 3. Рок: истоки и слагаемые**

#### **Вопросы к теме:**

- 1.Афроамериканские истоки рок-культуры
2. Стиль кантри, банджо.

### **Тема 4. Основные направления, группы, лидеры**

#### **Вопросы к теме:**

- 1.Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.
2. История группы Пинк Флойд.
- 3.Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).
4. Фредди Меркьюри и его группа.
5. Хеви-металл: от «Цеппелина» - к «Металлике».
6. Стиль фьюжн в западной культуре.
7. Фолк-рок. Кельтика.
8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.
9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.
10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.


## **Раздел 3. Рок-музыка в России**

### **Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры**

#### **Вопросы к теме:**

1. Рок как явление контркультуры
- 2.Стилистические особенности русского рока
3. Творческая биография группы «Наутилус».
4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стиля. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.
5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».
6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

#### Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры

##### Тема 6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня.

###### Эстрада

###### Вопросы к теме:

1. Электронная музыка: специфика и возможности
2. Музыка русских фолк-групп
3. Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.
4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.
5. Песни Б. Окуджавы.
6. Песни В. Высоцкого.
7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.
8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.
9. А. Пугачева – секрет популярности.
10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

###### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

###### 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


###### *Примерная тематика рефератов:*

1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография Пинк Флойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)

###### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса
18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Джаз</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	12	устный опрос, реферат
<b>Раздел 2. Рок-культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	12	устный опрос, письменная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

<b>Раздел 3. Рок-музыка в России</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	6	Реферат, устный опрос
<b>Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей музыки.</li> </ul>	6	устный опрос, зачет

### 1 Общие указания

Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

**Структура курса** включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;


Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:

- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:


- 1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.
- 2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.
- 3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.
- 4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.
- 5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.

Методы работы с источниками:

*Конспектирование* – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.

*Составление плана* необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более дробные логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

*Выписки* – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.

*Тезисы* – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература

1. Кастальский А. Рок - энциклопедия. М., 1997.
2. Конен В.Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1974.
3. Хоуген П. Энциклопедия рок-музыки. М., 1999
4. Цалер И. Великие джазовые музыканты. - М.: Центрполиграф, 2011
5. Ястребов В. В. Женщины в зарубежной попмузыке. - М.: Нота-Р 2004

#### б) дополнительная литература

1. Аннинский Л.А. Барды. М., 1999.
2. Багиров А. «Битлз» - любовь моя. Минск, 1993.
3. Белостоцкий А. Пинк Флойд. История и песни. М., 1992.
4. Беляков. А. Алка. Аллочка. Алла Борисовна: Роман – биография. М., 1997.
5. Еременко А.К. Музыка от ленинградского периода до века электроники. М., 1991.
6. Мир Высоцкого: Исследования и материалы Вып.2, М., 1998
7. Панасье Ю. История подлинного джаза. Ставрополь, 1991
8. Петров А.Е. Джазовые силуэты. М., 1996.
9. Прялкин Ю. Музыка компьютерных сфер // Пульс, 1996., №12.
10. Робертсон Д. Элвис Пресли: Путеводитель. М., 1997.
11. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-70-80-е гг. М., 1991.
- 12.. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. М., 1997.
13. Фейтраг В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга: Время и судьбы. СПб., 1999
14. Хектор Д. Роллинг Стоунз: Путеводитель. М., 1997.


#### в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.music.narod.ru> ноты, партитуры, аудио, видеозаписи исполнения
2. <http://www.elibrary.ru> электронный архив научных статей РГБ
3. <http://www.vozmimp3.com> музыка,- аудиозаписи: полный архив
4. <http://www.scipeople.ru> международный научно-исследовательский портал
5. <http://www.socionet.ru/portal.html>. научно-образовательная социальная сеть

В распоряжении студентов:

- УМКД дисциплины, электронная версия;
- Оксфордский музыкальный энциклопедический словарь в 46-ти томах, - Набережная р. Свяяги, корп.2, библиотека УлГУ, Отдел и читальный зал литературы на иностранных языках.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Е.Н. Леванова**

*(должность)*

*(ФИО)*